

## Velkommen til høstens viktige drøftings- og erfaringsutvekslingskonferanse!

# Kunstfaglig opplæring. Det er NÅ det gjelder!

*Hvordan etablere fungerende og varige samhandlingsstrukturer lokalt?*

*Hvordan se de nasjonale og lokale styringsdokumentene innenfor kunstfaglig opplæring fra et mer samlet perspektiv?*

*Hvordan sikre at alle lokale ressurser på området brukes optimalt og til størst nytte for barn og unge?*

**Sted:** Quality Hotel og Resort Kristiansand 28. og 29. september 2016

**Målgruppe:** Skoleledere og -inspektører, kulturskoleledere og –inspektører. Skolepolitikere, kommuneadministrasjon og andre som er opptatt av kunstfaglig opplæring.



**Samle administrative og politiske krefter fra kommunen til felles strategitenkning, inspirasjon og refleksjon! For å sikre utvikling, oppfølging og optimal effekt lokalt, oppfordrer vi flere aktører fra samme kommune til å delta.**

Implementering av ny rammeplan for kulturskolen, videreutvikling av læreplan for grunnskolen (St. Meld. 28 (2015-2016) og nyetablering av Den kulturelle skolesekken gir nye muligheter for en helhetlig utvikling og styrking av den kunstfaglige opplæringen.

Medvirkende organisasjoner:





## PROGRAM *(med forbehold for endringer)*

**Onsdag 28.september 2016**

12.00 – 13.00 Registrering

13.00 – 13.30 **Åpning av konferansen – Velkommen!**

*Innleder: **Gunnar Skaar** – Lærer, tidl. Utdanningsdirektør i Vest-Agder, leder for Skaar-utvalget 2014*

13.30 – 14.15 **I kjølvannet av «Det muligens kunst»**

*Oppfølgingen av rapporten og veier videre.*

***Eirik Birkeland** – Pedagog, tidl. Rektor for Norges Musikkhøgskole, leder for Ekspertgruppen for kunst og kultur i opplæringen i 2013-14 og for Rammeplanutvalget for Norsk Kulturskoleråd.*

14.15 – 15.00 **Hvem har egentlig ansvaret for den kunstfaglige opplæringen?**

*Refleksjoner rundt kulturskolen som ressurscenter, omstruktureringen av DKS/ Kulturtanken (Rikskonsertene) og fornyelsen av Kunnskapsløftet;*

*Hvilke følger kan dette få for den kunstfaglige opplæringen i grunnskolen?*

*Er tanken at kulturskolene og DKS skal ta over den kunstfaglige opplæringen i grunnskolen?*

*Hvordan kan vi få den beste synergieffekten av innsatsen i kulturskolen, DKS, grunnskolen og andre lokale kulturaktører?*

***Hege Knarvik Sande** – Frilansskribent, produsent og faglig rådgiver i feltet scenekunst for barn og unge.*

15.00 – 15.30 **Pause med forfriskninger**

15.30 – 16.15 **Kommunenes ansvar for kunstfaglig opplæring; utfordringer og muligheter**  
*Hvilken rolle og ansvar har kommunen som skoleeier for den kunstfaglige opplæringen? Hvordan kan kommunen i høyre grad bygge lokale samhandlingsstrukturer? Hvordan kan KS bidra til at kommunene tar den nye rammeplanen for kulturskolen i bruk? Hvordan kan man knytte all læring i og utenfor skolen sammen?*

**Erling Lien Barlindhaug** – Avdelingsdirektør i Kommunenes Sentralforbund (KS)

16.15 – 17.00 **«En felleshimmel for kunstfaglig opplæring – finnes den?»**

*Hvordan kan vi få bedre samlet effekt av innsatsen som legges inn i skole, kulturskole, DKS og nærmiljø?*

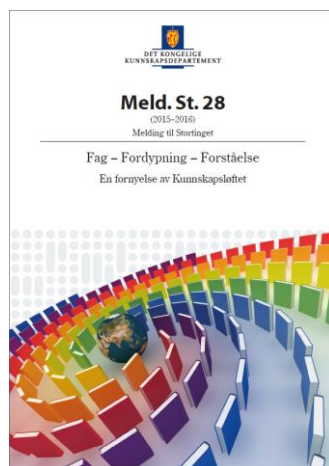
*Hvordan kan den nye rammeplanen for kulturskolen bidra til at kulturskolen blir en sterkere kommunal aktør i barn og unges oppvekst?*

*Hvordan kan alle de sentrale styringsdokumentene innenfor kunstfaglig opplæring - sammen – bidra til en bedre oppvekst og gi større muligheter for flere barn og unge i fremtidens samfunn?*

**Gunnar Skaar** – Lærer, tidl. Utdanningsdirektør i Vest-Agder, leder for Skaar-utvalget 2014

17.00 **Innsjekk og egentid fram til middag**

19.30 **Felles middag på hotellet**



DEN KULTURELLE  
SKOLESEKKEN

## Torsdag 29.september 2016

09.00 – 09.15 **Kunstnerisk morgendusj og åpningsord for dagen**

**Marianne Bremnes** – Ordfører i Harstad, tidl. kulturskolerektor, medlem i Norsk kulturskoleråds sentralstyre

09.15 – 10.00 **Den kulturelle skolesekken – en fantastisk gavepakke, et åpent gnagsår eller et plaster på en dårlig samvittighet?**

*Kulturtanken (tidligere Rikskonsertene) har fått oppdraget å etablere en ny enhet som blant annet skal forvalte Den kulturelle skolesekken.*

*Hva skal Kulturtankens rolle være og hvilke følger får det for opplæringen?*

*Hvordan skal Kulturtanken sikre at DKS aktivitetene får størst mulig lokal effekt?*

*Hvordan sikre kvalitet i alle ledd både nasjonalt og lokalt?*

*Hvordan sikre at skolen og kunstfeltet får samme forståelse for hva DKS skal være?*

*Hvor er vi nå, og hvor skal vi?*

**Foredragsholder:** Avklares i løpet av våren 2016

10.00 – 10.30 **Hvordan kan vi få bedre effekt av innsatsen som legges inn i skole, kulturskole, DKS og nærmiljø?**

*Innleder til debatt og gruppearbeid:*

**Heidi Hesselberg Løken** – Kommunalsjef Kultur og velferd Kongsberg kommune, nestleder i Norsk Kulturskoleråds sentralstyre.

*Hvilke muligheter og begrensninger ligger det i kulturskolens rolle som ressurscenter?*

*Hvordan kan kommunen sikre god samhandling mellom aktuelle aktører ved implementeringen av endret læreplan for skolen og rammeplan for kulturskolen?*

*Finnes det strukturelle og organisatoriske løsninger som kan kopieres på tross av regionale og lokale forskjeller?*

10.30 – 11.00 **Pause med forfriskninger**

11.00 – 12.00 **Rundebordskonferanse/gruppearbeid** - Deltagerne samles forslagsvis regionsvis for å gjøre sesjonen mest mulig konkret, aktuell og relevant.

**Noen diskusjonsområder:**

- Med utgangspunkt i de muligheter, utfordringer og ambisjoner som finnes i din kommune/region/organisasjon: Hvilke muligheter finnes det for bedre samhandling og for å skape en hensiktsmessig lokal plan for kunstfaglig opplæring?
- Hvordan kan din kommune/region/organisasjon sikre eller bidra til god implementering av endret læreplan for skolen og av rammeplan for kulturskolen?
- Lag en skisse for mer effektiv organisering og samhandling?
- Hvordan synliggjøre mål og hvordan måle effekt?

12.00 – 12.30 **Presentasjon av gruppearbeidet i plenum**

Moderator: *Heidi Hesselberg Løken*

12.30 – 13.30 **Lunsj**

13.30 – 14.15 **Presentasjon av noen samhandlingsmodeller samt modeller for nye organiseringsstrukturer**

- Kulturforummodellen - Torunn Øvrebø Brotnow (Musikk i Skolen)
- Follopiloten - Alexander Krohg Plur (Rektor ved Ås kulturskole)
- Bodøpiloten - Kirsti Saxi  
(leder for Nasjonalt senter for Kunst og kultur i opplæringen)

14.15 – 15.00 **Veikart for kunstfaglig opplæring – slik gjør vi det i Harstad!**

**Marianne Bremnes** – Ordfører i Harstad, tidl. kulturskolerektor, medlem i Norsk kulturskoleråds sentralstyre

*Harstad er byen i nord med flest kulturarbeidsplasser pr innbygger samtidig som den er en by med mange utfordringer i en tid med nedgang i oljenæringen. Marianne presenterer tanker om hvordan en kommune kan få størst mulig utbytte av alle lokale kulturaktører.*

*Hvordan kan et utvidet samarbeid mellom skole og kulturskole bidra til at flere barn og unge får relevant opplæring og økt kompetanse?*

*Hvordan skape eierskap for disse spørsmålene hos alle involverte og hvordan trekke i samme retning – ikke bare i teorien men i praksis også?*

15.00 **Konferanseslutt og vel hjem!**

## Praktisk informasjon og påmelding til konferansen:

### EARLYBIRD-PRIS - Påmelding før 24.6.2016:

Konferansepris: Kr 2500

- Helpensjon i enkeltrom
- 2 konferansedager
- 3-retters middag (onsdag)

Konferansepris: Kr 2400

- Helpensjon i dobbeltrom
- 2 konferansedager
- 3-retters middag (onsdag)

### NORMALPRIS - Påmelding fra og med den 25.6.2016

Konferansepris: Kr 2900

- Helpensjon i enkeltrom
- 2 konferansedager
- 3-retters middag (onsdag)

Konferansepris: Kr 2800

- Helpensjon i dobbeltrom
- 2 konferansedager
- 3-retters middag (onsdag)

Kun dagpakke (onsdag): Kr 900

Dagpakke+middag på onsdagen: Kr 1315

Kun dagpakke (torsdag): Kr 900

***Bindende påmelding [HER](#)  
Meld deg på før 24.6 for å sikre deg plass og Earlybird-pris!***

### Transport til hotellet:

**Fly:** Både SAS og Norwegian flyr til Kristiansand. Billetter fra kr 299, om man bestiller tidlig. Avstand fra flyplass til hotell, ca. 10 minutter med bil.

**Tog:** Tog til Kristiansand, buss til Quality Hotel, ca. 10 min

**Buss:** Buss til holdeplass Quality Hotel.

**Taxi:** Ca. 10 minutter fra Kristiansand sentrum. Agder Taxi, telefon 38 00 20 00.

**Parkering:** Hotellet tilbyr gratis parkering.

For mer informasjon om hotellet, se [her](#).

## Bidragstere presentert kronologisk



**Gunnar Skaar** er utdannet lærer. I tillegg til å arbeide som lærer har han arbeidet som rektor, høyskolelærer, skolesjef og utdanningsdirektør ved Statens Utdanningskontor i Vest-Agder. Skaar har hatt flere politiske verv både kommunalt og fylkeskommunalt. Han har i flere periode vært medlem av sentralstyret i Norsk kulturskoleråd, og er nå varamedlem. Han var utvalgsleder for Skaarutvalget som la fram rapporten «Ny tid - nye oppgaver» til Norsk kulturskoleråds landsmøte i 2014.

Skaar var viktigste, redaksjonelle bidragstere i arbeidet med «Veiledning for lokalt rammeplanarbeid» (Utgitt av Norsk kulturskoleråd, 2015). Veiledningen er laget som ledd i implementeringsarbeidet for «Mangfold og fordypning - rammeplan for kulturskolen».



**Eirik Birkeland** er utdannet fagottist. Han har studert musikkvitenskap og historie ved Universitetene i Oslo og Bergen og fagott ved Norges musikkhøgskole, og var fra 1984-2006 alternerende solofagottist i Oslo filharmoniske Orkester. Birkeland har vært aktiv som solist og som kammermusiker, blant annet som fast medlem av Oslo Filharmoniens blåsesolister. Han underviste i fagott og kammermusikk ved Østlandets musikkonservatorium fra 1985-96, ved Norges musikkhøgskole fra 1996 og har vært gjestelærer ved en rekke utenlandske musikkutdanningsinstitusjoner.

Eirik Birkeland var rektor ved Norges musikkhøgskole fra 2006-2013. I 2013-14 ledet han Ekspertgruppen for kunst og kultur i opplæringen og Rammeplanutvalget for Norsk kulturskoleråd. I dag leder han flere prosjekter for Musikkhøgskolens Senter for fremragende utdanning i musikkutøving, CEMPE, og sitter i ledelsen for AEC som organiserer de høyere musikkutdanningsinstitusjonene i Europe.



**Hege Knarvik Sande** er utdannet teaterviter, med fordypning i kunst- og kulturpolitikk. Hun har master i teatervitenskap fra Universitetet i Oslo, samt en bachelorgrad i statsvitenskap ved samme universitet. Sande har som frilanser skrevet flere artikler om norsk scenekunstpolitikk, og er forfatter av artikkelen "Hvem har ansvaret for den kunstfaglige opplæringen" publisert på Periskop i mars 2016. Sande har vikariert som daglig leder i Drama- og teaterpedagogene og arbeidet fagpolitisk for de estetiske fagene i skolen. Hun har også vært med å produsere og utvikle det kunstneriske forskningsprosjektet SceSam. I dag arbeider Sande som faglig rådgiver i ASSITEJ Norge, og er festivalprodusent for SAND internasjonal scenekunsthøst for barn og unge.



**Erling Lien Barlindhaug** er avdelingsdirektør for utdanning i KS og sentral i det stadig tettere samarbeidet Norsk Kulturskoleråd har med KS. Han har tidligere jobbet som undervisningssjef i Modum Kommune, som skole- og barnehagesjef i Øvre Eiker kommune, oppvekst- og kultursjef i Flesberg kommune, og programkoordinator for regionalt skoleutviklingsprosjekt i Kongsbergregionen.

Barlindhaug har et stort hjerte for kunst og kultur for barn og unge. – Jeg er opptatt av at KS skal bidra til det gode liv for oss i Norge. Det gode liv skapes der folk bor, i kommunene. Og en god kulturskole er en del av det gode liv, sier Barlindhaug. Han mener at den nye rammeplanen for kulturskolen vil bli et godt hjelpemiddel for kulturskolens ledere og lærere, og at det vil være fordelaktig om den også blir politisk vedtatt i norske kommuner.



**Heidi Hesselberg Løken** er kommunalsjef for kultur og velferd i Kongsberg kommune, Kulturskolekommunen 2016, og nestleder i Norsk kulturskoleråds sentralstyre. Hun er også leder for styringsgruppen i IRIS-prosjektet og styremedlem i Glogerfestspill. Tidligere har Løken vært konstituert direktør for Kongsberg kommunale eiendom og kultursjef i Røyken kommune.

Hun har fem års høyskoleutdanning innen musikk fra Storbritannia og USA, og har bl.a. jobbet som dirigent, musiker, musikkpedagog og instrumentallærer i videregående skole.



**Marianne Bremnes** en norsk musikkpedagog og politiker (Ap). Siden 2011 har hun vært ordfører i Harstad. Hun har vært aktiv i fagbevegelsen siden 1993, og satt sentralt i daværende Norsk musiker- og musikkpedagogisk forening. Hun var også med på opprettelsen av Musikernes fellesorganisasjon i LO, der hun har vært forbundsstyremedlem. Hun har i tillegg vært leder for ulike organisasjoner, både lokalt, regionalt og internasjonalt (nordisk). Partipolitisk aktiv ble hun gjennom

Tønsberg Arbeiderparti i 2003. Hun ble valgt inn i Tønsberg bystyre i 2007, men flyttet til Harstad samme år. I Harstad jobbet hun som daglig leder i Kultur i Troms fram til hun ble valgt til ordfører ved valget i 2011.

### Arrangører av konferansen: